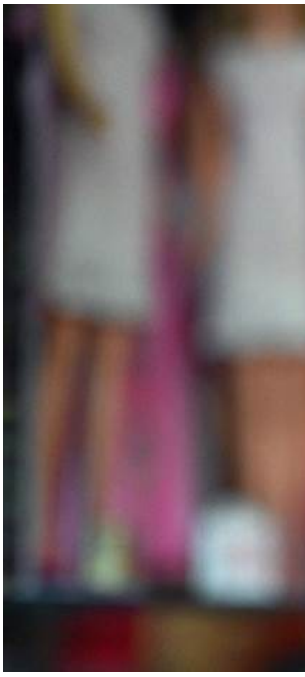
بإيرادات قاربت مئة مليون دولار... "باربي" يتصدر شباك التذاكر في أميركا



تصدر فيلم "باربي" من إنتاج "وورنر براذرز" شباك التذاكر في أميركا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي، وفق تقديرات لمجموعة "إكزبيتر ريليشنز" المتخصصة الأحد.

وحقّق فيلم "باربي" وهو من بطولة مارغو روبي وراين غوسلينغ وإخراج غريتا غيرويغ، إيرادات بلغت 93 مليون دولار في عطلة نهاية هذا الأسبوع، وبذلك تصل عائداته الإجمالية منذ إطلاقه إلى 351 مليون دولار في كندا والولايات المتحدة.

وحل فيلم "أوبنهايمر" وهو من بطولة كيليان مورفي وإنتاج "يونيفيرسل" وإخراج كريستوفر نولان في المركز الثاني محققاً عائدات بلغت 46 مليون دولار.

ويتناول الفيلم الذي تبلغ مدته ثلاث ساعات المحطات الرئيسية في حياة الفيزيائي روبرت أوبنهايمر (1904-1967) الذي اخترع القنبلة الذرية.

وفي المركز الثالث جاء فيلم "هانتد مانشن" من إنتاج "ديزني"، وهو يروي مغامرة امرأة وابنها لمعرفة إن منزلهما الجديد في جنوب الولايات المتحدة مسكوناً، وحقق الفيلم خلال عطلة نهاية الأسبوع إيرادات بلغت 24,2 مليون دولار.

وجاء "ساوند أوف فريدوم" وهو فيلم إثارة من إنتاج "سانتا في فيلمز" و"إينجل ستوديوز" في المركز الرابع من الترتيب مع إيرادات بلغت 12,4 مليون دولار.

أما في المركز الخامس فجاء فيلم "ميشن إمباسبل - ديد ريكونينغ بارت وان" من إنتاج "باراماونت" وهو الأحدث في هذه السلسلة من بطولة توم كروز، إيرادات بلغت 10,7 ملايين دولار.

وفي ما يأتي الأفلام المتبقية في ترتيب الأعمال العشرة الأولى على شباك التذاكر في أميركا الشمالية هذا الأسبوع:

6- "تاك تو مي" (10 ملايين دولار)

7- "إنديانا جونز أند ذي دايل أوف ديستني" (4 ملايين دولار)

8- "إيليمنتل" (3,4 ملايين دولار)

9- "إنسيديوس: ذي ريد دور" (3,2 ملايين دولار)

10- "سبايدر مان- أكروس ذي سبايدر فيرس" (1,4 مليون دولار)