

منة شلبي تفتح صندوق كواليس "بطلوع الروح" في مهرجان الجونة



كشفت الفنانة المصرية منة شلبي عن تفاصيل مثيرة من كواليس تصوير مسلسل "بطلوع الروح"، الذي شاركت في بطولته إلى جانب إلهام شاهين وأحمد صلاح السعدني، والذي حقق مدى واسعاً عند عرضه قبل سنوات.

وفي جلسة حوارية أقيمت، مع منة شلبي في الدورة الثامنة من مهرجان الجونة السينمائي، بمناسبة حصولها على جائزة الإنجاز الإبداعي، استرجعت الفنانة المصرية كواليس مشوارها خلال حديثها مع المخرج كريم الشناوي.

إذ كشفت عن كواليس بعض الأعمال التي شاركت فيها، ومن بينها فيلم "عن العشق والهوى" الذي شاركت في بطولته مع أحمد السقا ومنى زكي.

وأشارت إلى وجود مشهد صعب في الفيلم جمعها بزميلها أحمد السقا، ولم تكن تستطيع النوم بسبب هذا المشهد، ودائماً ما تدون بعض الملاحظات من أجل العمل عليها لتقديم المشهد، وهو ما حدث في النهاية.

وكما تحدثت منة شلبي عن مسلسل "بطلوع الروح" الذي شاركت في بطولته مع إلهام شاهين وأحمد السعدني، الثنائي الذي كان متواجداً في الجلسة الحوارية.

وأكدت منة شلبي أن: "المخرجة كاملة أبو ذكري، طلبت من إلهام شاهين أن تقوم بضرب منة شلبي في أحد المشاهد مستخدمة "كرباج" حقيقياً، وهو ما اعترضت عليه إلهام شاهين خوفاً على منة شلبي، لكن المخرجة أصرت".

ولم تكتفِ المخرجة بذلك، بل أصرت على أن يكون "الكرباج" حقيقياً وليس المزيف الذي يستخدمه البعض، وذلك من أجل المصادقية.

الأمر الذي دفع إلهام شاهين إلى تجربة "الكرباج" على محمود شاهين "الكاميرا مان" في المسلسل، وكذلك المخرجة كاملة أبو ذكري، وكانت تسأل الثنائي عما إذا كان "الكرباج" مؤلماً أم لا.

والمفاجأة أن الثنائي كان يشتكي بشدة من الألم، وهو ما كانت تستمع إليه منة شلبي خلال التحضيرات الخاصة بالمشهد، لذلك حضرت إليها إلهام شاهين واعتذرت إليها، وطلبت منها حماية وجهها خلال المشهد حتى لا تصاب بأي أذى.

"اضربها بجد عشان متعبدوش المشهد كثير"، هكذا أمرت المخرجة إلهام شاهين، وهو ما استجابت له الفنانة المصرية بالفعل، واستلزم الأمر علاج منة شلبي في الأيام التالية ببعض الأدوية للتغلب على آثار الضرب.